



НИЖЕГОРОДСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ИНКЛЮЗИВНЫЙ ЦЕНТР СЕМЬИ И ДЕТСТВА «УМКА»

УТВЕРЖДЕНА
Председатель НРОО ИЦСиД
«УМКА»

Белоусова
Белоусова А.В.
Приказ № *32/III* от
« *15* » *августа* 20*22* года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

Направленность: декоративно-прикладное искусство

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год, 39 часов

Автор-составитель:

Горячева Оксана Андреевна,
педагог дополнительного образования

Чкаловск, Нижегородская область
2022 год

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда»

Каким будет мир вокруг, зависит от нас и от того, что мы заложили в сознании наших детей. Что определяет человека и характеризует его в обществе? Его культура. Это понятие вмещает в себя духовность и нравственность, широкое сознание и кругозор, утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира: как мыслит, чувствует мир и красоту вокруг. Главная цель художественного воспитания детей – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного взаимодействия с миром.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности:

зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. И здесь на помощь приходит возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности, элементов декоративно – прикладного искусства, индивидуального и коллективного творчества, игровых приемов в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Направленность программы

Программа «Юный художник» является программой художественной направленности, предполагает общеразвивающий уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Настоящая программа дополняет и развивает основную общеобразовательную программу дополнительного образования, в первую очередь такие образовательные области, как «Художественное творчество», «Познание», «Труд», «Коммуникация» и «Социализация». В процессе обучения дети также овладевают универсальными учебными действиями (нравственно-этическая

ориентация, постановка учебной задачи, планирование, рефлексия и оценка результатов деятельности, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками), что впоследствии поможет им быстрее адаптироваться в школе. Выставочная деятельность придает значимость художественному творчеству дошкольников, включает детей в жизнь социума и повышает их самооценку. У детей и родителей закрепляется интерес к занятиям. Все это делает программу востребованной у дошкольников и их родителей.

Педагогическая целесообразность заключается в ведении в образовательный процесс постепенного, поэтапного овладения ребенком основами различных технологий и методик изобразительного и декоративно-прикладного искусства, использовании игровых технологий, интегрированных занятий, современных технических средств обучения в соответствии с возрастными особенностями детей. За год обучения предполагается в сознании и эмоциональном развитии ребенка заложить фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться в дальнейшем обучении. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и способствовать формированию духовно-нравственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей дошкольного возраста через изобразительное творчество к искусству как духовной культуре, развитие эстетической отзывчивости, формирование основ творческой и созидающей личности.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих задач:

Обучающие задачи:

- формировать у учащихся понимание основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- познакомить учащихся с элементарными основами изобразительной грамоты (чувством ритма, цветовой гармонией, композицией, пропорциональностью и т.д.);
- обеспечить освоение учащимися начальных знаний, умений и навыков работы с красками, пластилином, бумагой;
- помочь детям приобрести опыт творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать у учащихся интерес к различным видам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- формировать простейшие универсальные учебные действия;
- развивать творческую и познавательную активность, самостоятельность в выборе техники и материала для передачи выразительности образа.

Воспитательные задачи:

- создавать на занятиях творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитывать у детей эстетический вкус, умение видеть прекрасное;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, оптимизм и потребность в здоровом образе жизни;
- содействовать формированию культурного поведения и коммуникативных способностей, умению работать, как самостоятельно, так и взаимодействуя со сверстниками и взрослыми.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческого потенциала, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания детей.

Организационно-педагогические основы обучения

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для детей возраста 5-7 лет.

Форма обучения – очная.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе “Юный художник” распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

1 год обучения – (1 раз в неделю по 60 мин с перерывом 10 мин) 39 недель = 39 часов 1 подгруппа.

Количество обучающихся в группе составляет 6-8 человек.

Принципы организации образовательного процесса

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы

программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Программа включает в себя основы:

- изобразительного искусства;
- лепки;

Уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. 3

При работе с бумагой дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

Формы и методы проведения занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественная оценка результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, где наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- осознание значимости объектов творчества учащихся для них самих и для общества.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие презентацией и просмотром работ и их обсуждением.

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию восприятия, воображения и, как следствие, познавательных и творческих способностей.

Характеристика ожидаемых результатов по итогам обучения

Главным результатом реализации программы является становление основ гуманистических и интеллектуальных качеств личности общими средствами искусства, овладение навыками рисования и декоративно-прикладного творчества согласно содержанию программы наряду с развитием творческого воображения.

К концу обучения дети должны обладать достаточно развитыми художественно-творческими способностями и овладеть такими универсальными учебными действиями как нравственно-этическая ориентация, постановка учебной задачи, планирование, рефлексия и оценка результатов деятельности, осознанное и произвольное построение речевого высказывания, учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты - это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- простейшие технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Содержание занятий	Всего Мин
1	Вводный инструктаж по охране труда. «Пень с грибами»	60
2	«Пчёлки», аппл.	60
3	«Ёжик», пластилин	60
4	«Ёжик в траве», гуашь	60
5	«Осенние листья», цв. карандаши	60
6	« Груша», аппл.	60
7	«Кит», пластилин	60
8	«Айболит и кит», гуашь	60
9	«Березка», смеш. техника	60
10	«Осенний урожай», пластилин	60

11	«Осенний урожай», гуашь	60
12	«Вертолётчик», мелки, акв.	60
13	«Мышки», пластилин	60
14	«Теремок», гуашь	60
15	«Черепашка», пластилин	60
16	«Подводный мир», гуашь	60
17	«Машина для Деда Мороза», цв. карандаши	60
18	«Зимний пейзаж», картон, пластилин	60
19	«Снеговик», акв., гуашь.	60
20	«Деревья в снегу», гуашь	60
21	«Портрет Деда Мороза», картон, пластилин	60
22	«Серая ворона на снегу», гуашь	60
23	«Елочка», картон, пластилин	60
24	Рисование по воображению	60
25	«Заюшкина избушка», смеш. техника	60
26	Лепка по замыслу	60
27	«Снежная королева», смеш. техника	60
28	«Сова с совятами», фломастеры	60
29	«Птица», пластилин, картон	60
30	«Птичий двор», смеш. техника	60
31	«Котик», пластилин	60
32	«Кот на ковре», гуашь	60
33	«Кораблик», фломаст. акв.	60
34	«Город», смеш., техника	60
35	«Образ буквы», цв. карандаши	60
36	«Весенние цветы», картон, пластилин	60

37	«Лягушка на лугу», фломастеры	60
38	«Овечка», пластилин	60
39	Экспозиция работ. Презентация работ и обсуждение выставки	60
Итого:		39 часов

Формы контроля

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Текущий контроль освоения учениками программы осуществляется педагогом на каждом занятии, но оценочная система не применяется. Педагог дает устную оценку работы ребенка, как правило, она должна быть положительной, чтобы стимулировать учащегося к дальнейшей деятельности, при необходимости он помогает скорректировать работу. На контрольных занятиях и итоговой выставке по результатам обучения за год ученики делают презентацию своих работ, что способствует развитию коммуникативных навыков и рефлексии. По итогам коллективного обсуждения работ допускается выделение самых удачных работ, их можно отметить значком – солнышко, звездочка и т.п. Дети сами могут отдать свои значки наиболее понравившимся работам. Они должны знать и применять на практике основные критерии оценки художественных работ: эстетичность, аккуратность и правильность выполнения работы, творческий подход к исполнению. К процессу оценки могут привлекаться и родители. Завершает процесс оценки педагог своим комментарием. Он же по итогам обучения за год оформляет лист «Результаты развития и активности учащихся объединения «Юный художник».

Становление личностных качеств и развитие характера ученика является предметом педагогического наблюдения педагога, результатами которого он делится в беседах с родителями.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать ему грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Список использованных источников и литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 01.05.2019).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи».

Список педагогической литературы:

4. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
10. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
13. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
14. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

